

## Как начинать работу над звукопроизношением.

В большинстве случаев постановке звуков у детей предшествует длительная и упорная работа по «настройке» артикуляционного аппарата, выработке нужных движений губ, языка.

### Требования, предъявляемые к артикуляционной гимнастике:

- Упражнения выполняются перед зеркалом.
- На каждом занятии разучивается 2 — 3 НОВЫХ упражнения.
- Главным требованием является выработка умения:
  1. удерживать правильную артикуляционную позу правильно в течение определённого времени, например, под счёт от одного до пяти;
  2. точно выполнять движения;
  3. следить за равномерным участием левой и правой половины языка, губ в выполнении движений.
- Дома занятия артикуляционной гимнастикой надо проводить ежедневно, в течение 5 — 7 минут 2 раза в день; заниматься нужно перед зеркалом.
- Если вы хотите, чтобы ребёнок занимался сам, советуем для каждого упражнения подобрать весёлое название и нарисовать (приклеить) в тетради для занятий картинку-символ: «лягушка», «слоник» и т.д.
- Чтобы ребёнку не наскучили занятия, можно проводить их в форме сказки, рассказа о «весёлом язычке», его «домике» - ротике, «заборчике» - зубках. А также о том, что «язычок умеет делать и чему он может научиться».
- Для логопедических занятий дома у ребёнка должно быть своё место: удобный стол, стул, настольное зеркало на подставке, не слишком маленькое. Работа начинается обычно с ознакомления с органами артикуляции. Отгадайте вместе с ребёнком загадки:

Красные двери в пещере моей,  
Белые звери сидят у дверей.  
И мясо, и хлеб — всю добычу мою  
Я с радостью этим зверям отдаю.  
(Губы, рот, зубы)  
Двое смотрят, двое слушают,  
один думает, один говорит.  
(Глаза, уши, голова, язык)

Дайте ребёнку рассмотреть строение рта.

### **Вот губы, верхняя и нижняя;**

за губами «прячутся» **зубы** (объясните, что у детей зубы молочные), **зубы верхние и нижние;**

за верхними зубами есть **бугорки** (мы называем их «горка за зубами»), их можно нащупать языком;

за бугорками начинается **твёрдое нёбо**. (Здесь следует заметить, что у ребёнка, долго сосавшего в младенчестве соску, формируется высокое и узкое твёрдое нёбо, которое является впоследствии **причиной неправильного произношения звуков**.)

Твёрдое нёбо переходит в **мягкое нёбо**, которое заканчивается **нёбной занавеской с маленьким язычком** (его видно в зеркале, если язык лежит спокойно).

**Вот язык**. У языка подвижный **кончик**, он может подниматься и опускаться. **Спинка языка** тоже может подниматься к твёрдому нёбу. Под языком **подъязычная связка**, мы называем её «ниточкой», «ножкой» языка. Если подъязычная связка слишком **коротка и мешает кончику языка подниматься вверх**, следует обратиться к хирургу-стоматологу, он даст необходимую консультацию.

Попросите ребёнка произнести перед зеркалом несколько слов, фраз. Он увидит, как открывается и **закрывается рот, движутся губы, язык**. А теперь попросите его положить ладонь на переднюю часть шеи, гортань. Произнося слова, он почувствует **вибрацию** в области гортани. Объясните ему, что так в горлышке рождается **голосок**. **Голосовые связки** можно назвать «ниточками», «струнками», которые дрожат, а можно сравнить с «колокольчиком», который звенит или молчит в зависимости от того, какие звуки мы говорим.

Таким образом, начинается большая и нужная работа с маленькими детьми; работа, подводящая малышей к постижению одновременно и своего собственного «Я» и к началу познания тайн **РОДНОЙ РЕЧИ**.

**Для развития звукопроизношения можно использовать следующие упражнения:**

#### **Разработка мягкого неба.**

- 1) «Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.
- 2) «Маляр» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).
- 3) Произносить гласные звуки с позевыванием.
- 4) Имитировать полоскание горла.

#### **Разработка нижней челюсти.**

- 1) «Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.
- 2) Движения челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые.  
Разработка щёк
- 1) «Полоскание» – надувание и втягивание обеих щек одновременно.
- 2) «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.
- 3) «Шарик-2» – напрягаем губы и щёки, пытаемся преодолеть их сопротивление и вытолкнуть шарик – воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое покалывание).
- 4) «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

#### **Разработка губ.**

- 1) «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10.
- 2) «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты.
- 3) «Скольжение» – пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягиваются в улыбке.
- 4) «Кролик» – верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки.
- 5) «Лошадка» – пофыркали.
- 6) «Бублик» – хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.

#### **Разработка языка.**

- 1) «Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).
- 2) «Печем пироги»
  - а) «Месим тесто» – размять язык зубами,
  - б) «Лепим пирог» – хлопнуть губами по языку,
  - в) «Остужаем пирог» – подуть на кончик языка, находящийся в распластанном положении на нижней губе.