

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Использование техники оригами в развитии речи старших дошкольников»
воспитателя МБДОУ д/с №17 города Славянска-на-Кубани
муниципального образования Славянский район
Гараниной Елены Викторовны

Представленная для рецензирования методическая разработка «Использование техники оригами в развитии речи старших дошкольников» предназначена для использования в работе с детьми старшего дошкольного возраста в непосредственно образовательной деятельности, а также в совместной деятельности со взрослыми или в самостоятельной деятельности детей.

Автор методической разработки – Гаранина Елена Викторовна, рассматривает актуальную для дошкольного образовательного учреждения проблему. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов. Поэтому развитие речи дошкольников относится к числу важнейших педагогических задач.

Применение данной методической разработке в работе с детьми поможет активизировать познавательный интерес, реализовывать личностно-ориентированный подход.

Автор указывает на то, что бумажные игрушки оригами помогают развивать мелкую моторику рук, что в свою очередь стимулирует развитие речи дошкольников, а также развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление, внимание и память. В методической разработке раскрывается и воспитательная функция оригами: работа за столом вырабатывает усидчивость и аккуратность, а это положительно скажется на учебе в школе.

Необходимость использования оригами в обучении детей дошкольного возраста неоспорима. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них развивается глазомер. Оригами помогает сделать рывок в развитии речи, улучшить произношение и обогатить лексику, подготовить руку к письму.

Автором Еленой Викторовной подробно описаны правила обучения технике оригами; этапы при освоении материала; влияние оригами на отдельные компоненты речи. Также прилагаются различные схемы при изучении лексических тем с детьми.

Систематические занятия с дошкольниками по оригами влияют на их всестороннее развитие и на успешную подготовку к обучению.

Положительные стороны рецензируемой работы: системность и комплексность, завершенность и полнота, что позволяет специалистам соответствующего уровня компетенции самостоятельно использовать материал в практической деятельности. Таким образом, методическая разработка Гараниной Елены Викторовны «Использование техники оригами в развитии речи старших дошкольников» может быть рекомендована к использованию педагогами ДОУ и родителями в работе с детьми дошкольного возраста.

17.04.2023 г.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры профессиональной педагогики,
психологии и физической культуры
ФГБОУ ВО «КубГУ»
филиал в г. Славянске-на-Кубани



Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 г. Славянска-на-Кубани
муниципального образования Славянский район

Методическая разработка
«Использование техники оригами в
развитии речи старших дошкольников»

Разработала:
воспитатель МБДОУ д/с №17
Гаранина Е.В.

г. Славянск-на-Кубани, 2023 г.

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Согласно целевым ориентирам, на этапе завершения дошкольного образования, ребенок должен достаточно хорошо владеть устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Развитие и совершенствование речи зависит от сформированности моторики пальцев рук. Сначала развивается мелкая моторика, а затем появляется артикуляция слогов. Если моторика пальцев не развита, то задерживается и речевое развитие детей.

Во время занятий оригами развивается устная речь ребенка, дети начинают свободно общаться между собой и со взрослыми. При обучении детей оригами можно изучать русские обряды и сказки, петь, играть сочинять истории, знакомиться с персонажами русского фольклора. Фигурки, выполненные детьми в технике оригами, дополняют занятия, иллюстрируют их. Та или иная фигурка может сочетаться с загадками, стихами, прибаутками.

Изготавливая игрушки способом оригами, у детей развивается диалогическая речь. Во время занятий с детьми ведутся беседы, во время которых с детьми обсуждаются различные вопросы, например, какую игрушку сейчас делаем? какой угол надо загнуть следующим? Как ты будешь играть с этой игрушкой? Каким цветом игрушка? и т.д.

Также развивается монологическая речь, дети учатся описывать сделанную игрушку, вспоминают и рассказывают сказки с её участием. Кроме этого дети отвечают на вопросы — с какого звука начинается название игрушки, сколько слогов в названии, какой первый слог и т. д. Помимо этого улучшается грамматический строй речи – словоизменение и словообразование.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга, стимулирующего развитие внимания, мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия, воображения, фантазии, зрительно-моторной интеграции, речевой деятельности.

Таким образом, применение техники оригами в работе с детьми играет важную роль, не только расширяет кругозор детей, но и помогает сделать рывок в развитии речи, улучшить произношение и обогатить словарный запас.

Актуальность.

Необходимость использования оригами в обучении детей дошкольного возраста неоспорима. В настоящее время доказано (Ю.В. Шумаков, Е.Р. Шумакова), что занятия оригами способствуют повышению активности работы мозга и уравниванию работы обоих полушарий у детей дошкольного возраста, что способствует повышению уровня интеллекта, развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, смекалка, логичность. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность.

Связная речь дошкольника также невозможна без чувственного практического опыта. Дети лучше запоминают идею тогда, когда она выражена в ярких и легко запоминающихся образах. Кроме того, доступность бумаги как материала, легкость ее обработки (способность сохранять придаваемую ей форму) – все это привлекает детей, а возможность «преобразить» простой листок бумаги вызывает большой интерес. Есть все основания рассмотреть технику оригами как самостоятельную инновационную педагогическую технологию речевого развития ребенка-дошкольника. Взаимосвязь этой технологии с основными приемами педагогической работы позволяет воспитанникам преодолеть трудности речевого развития на основе яркого творческого самовыражения.

Цель данной методической разработки – повышение компетенции педагогов и родителей по использованию техники оригами в работе с детьми, направленной на развитие речи старших дошкольников.

Задачи:

- познакомить педагогов и родителей с техникой оригами как средством развития речи детей дошкольного возраста.
- познакомить взрослых с возможностями активизации речи дошкольников в процессе совместной деятельности.

Основная часть

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса, совершенствует трудовые умения ребенка.

Проблема совершенствования мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста посредством создания поделок в технике оригами

определяется интересом к изучению особенностей детского конструктивного творчества как одного из путей подготовки дошкольников к обучению в школе.

Задача педагога или родителя - заинтересовать детей и вызвать у них желание изготавливать фигурки из бумаги. А также стимулировать их к общению, побуждать словесно выражать свои эмоции.

На регулярных занятиях с применением техники оригами у детей происходит тренировка пальцев, которая ускоряет процесс функционального созревания мозга. В процессе складывания фигур из бумаги у детей расширяется и развивается словарный запас, они узнают много нового. Дети знакомятся с основными геометрическими понятиями (*угол, сторона, квадрат, треугольник, диагональ и т. д.*), с ориентацией в пространстве (*понятия – лево, право, нижний правый или левый угол*), с названиями геометрических фигур, закрепляют знания о цветах, учатся делить целое на части.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга, стимулирующего развитие внимания, мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия, воображения, фантазии, зрительно-моторной интеграции, речевой деятельности.

Правила обучения технике оригами.

Педагогам или родителям.

1. Заготовки для детей воспитатель выполняет заранее, до занятий. Заготовка имеет точно квадратную форму, бумага должна быть хорошо сгибающейся, цветной или белой (в зависимости от темы занятия). Идеальна бумага для оригами, но она дорога. Практика показала, что близка по свойствам бумага для принтера. Заготовка у воспитателя в два раза больше, чем у детей.
2. Обучение складыванию любой поделки ведется по схеме, по этапам («Делай как я!»). При показе не должно быть лишних сгибов.
3. Игрушку выполняют вместе с воспитателем, затем дети самостоятельно изготавливают фигурку (затрудняющимся детям воспитатель оказывает помощь).
4. Максимум внимания необходимо уделять отстающим детям. Новый материал с ними нужно начинать усваивать раньше, чем со всей группой детей. (Опережать, а не догонять группу.).
5. Необходимо постоянно поощрять все усилия ребенка и само его стремление узнать новое, научиться чему-то.

Детям.

1. Держи фигурку так, как она нарисована на схеме, или так, как ее держит воспитатель.
2. Линии сгиба тщательно проглаживай. Складывай фигурки только на столе. При делении квадрата по диагонали углы должны точно совпадать.

3. Научился сам - научи другого.
4. После работы наведи порядок на столе.

Материалы и инструменты.

Бумага.

Бумага различается по толщине, цвету, качеству и размерам.

1. Газетная бумага - из нее можно изготавливать «одноразовые» оригами, например пилотку.
2. Бумага афишная цветная, а также журналы, мягкие обложки - на занятиях по оригами такую бумагу можно использовать ради получения красочных изделий, а также различных эффектов.
3. Писчая, почтовая бумага, бумага для ксерокопирования - легко складывается, ее можно окрашивать различными способами.
4. Специальная бумага для оригами - имеет стороны разного цвета, например красная - зеленая, синяя - желтая, оранжевая - фиолетовая.
5. Мраморная бумага - имитирует мраморную поверхность.
6. Бумага самоклеящаяся (глянцевая, матовая, разных цветов) - на обратной стороне можно сделать разметку, срезать лишнее, снять пленку и нанести на фон нужного цвета бумагу, прижав к основе.
7. Обойная бумага - используется для создания крупных оригами.
8. Японская бумага васи - качество такой бумаги позволяет выдержать до 200-240 сгибов при выполнении оригами. Выпускают ее в виде готовых квадратов бумаги (190×190 мм) различных цветов. В наборе 20 листов. Это довольно дорогая бумага, однако использовать ее необычайно удобно.

Наиболее практичный и экономный вариант для меня бумага для принтера разных цветов.

Клей, кисти, ножницы.

В большинстве случаев фигурки оригами создаются без помощи клея (классическое оригами), для закрепления используются кармашки.

Клей ПВА используется для соединения между собой модулей. Этот клей не оставляет следов после высыхания.

Размер кисти зависит от величины работы, на которую надо нанести клей.

Ножницы следует выбирать только с закругленными концами. У всех ножниц должны быть хорошо двигающиеся рычаги. При работе кольца ножниц надевают на большой и средний пальцы правой (левши - левой) руки. Указательный палец придерживает нижнее кольцо ножниц сверху, а безымянный и мизинец помогают придерживать его снизу. Взрослому необходимо следить, чтобы разрез получался ровный, красивый, без зазубрин.

В практической деятельности лучше применять следующие методические приемы:

- 1- объяснение, сопровождаемое показом с опорой на символы-ориентиры.
- 2- выполнение действий с детьми, с проговариванием.
- 3 - выполнение действий по операционным картам.

- **Словесный метод:** игровой момент, беседа, рассказ, художественное слово, вопросы, уточняющие наводящие проблемные познавательные.
- **Информационно-рецептивный:** рассматривание, напоминание, частичный показ, образец воспитания, объяснение, сопровождаемое показом с опорой на символы-ориентиры, устные инструкции по выполнению работы.
- **Репродуктивный:** выполнение действий с детьми, с проговариванием, совместное действие педагога с детьми.
- **Эвристический:** работа по схемам, выполнение работ с опорой на личный опыт.
- **Исследовательский:** самостоятельная работа детей с проявлением творчества.

Влияние оригами на отдельные компоненты речи.

Речевое дыхание.

Правильное речевое дыхание необходимо для развития речи, поскольку дыхательная система – это ни что иное, как энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и голос.

Упражнения должны предъявляться ребёнку только в игровой форме, не забывая, что рядом с нами находятся дошкольники и игра для них на первом месте.

При проведении игр направленных на развитие у ребенка дыхания, необходимо знать и помнить, что дыхательные упражнения быстро утомляют его и при этом могут вызвать головокружение. Поэтому игры должны ограничиваться по времени 3-5 минут с перерывами на отдых. Следует иметь в виду и то, что во всех играх, развивающих дыхание, строго соблюдается правило: вдох совпадает с расширением грудной клетки, выдох - с сужением ее. В процессе речи дети приучаются вдыхать только через рот, а не через нос, как это следует делать вне речевых актов. Можно использовать такие игры как «Плыви, кораблик», «Вальс листочков»



Звукопроизношение.

Произнесение слогов и слоговых сочетаний, слов - способствует расширению и обогащению его речевого опыта, развивает артикуляционный (речевой) аппарат, способствует выработке правильных артикуляционных укладов (в каком положении должны находиться губы, язык, зубы при произнесении определенного звука), данные упражнения приучат быстро менять положение, органов артикуляции (губ, языка...), необходимых для правильного произношения звука в словах и речи. Выполнять задания необходимо регулярно.

«Звуковые кораблики»



Развитие грамматического строя речи.

Ребенок, у которого развит грамматический строй речи легко общается со сверстниками и взрослыми, он может правильно высказать свои мысли, чувства, легко проходит адаптацию в школе.

У детей старшего дошкольного возраста грамматический строй речи формируется, прежде всего, в повседневном общении и в различных видах детской деятельности – в игре, конструировании, изобразительном творчестве. И техника оригами очень кстати охватывает все эти направления.

При отборе сделанных бумажных фигурок для игр и игровых упражнений важно подобрать их таким образом, чтобы дети не просто запомнили ту или иную грамматическую форму, но и в практическом плане освоили правило словоизменения. Материал должен давать широкую ориентировку в типах изменения слов, помочь эти типы выделить и дифференцировать.

Таким образом, широкое применение дидактических игр и упражнений с использованием техники оригами, является наиболее эффективными методами в формировании грамматического строя речи.

«Чьи мордочки» (образование притяжательных прилагательных)



«Улетают, улетели...» (согласование прилагательных в роде, числе и падеже)



Обогащение и уточнение словаря.

Усложнение в содержании программы словарной работы можно проследить в трех следующих направлениях:

- 1) Расширение словаря ребенка на основе ознакомления с постепенно увеличивающимся кругом предметов и явлений.
- 2) Введение слов, обозначающих качества, свойства, отношения, на основе углубления знаний о предметах и явлениях окружающего мира.
- 3) Введение слов, обозначающих элементарные понятия, на основе различения и обобщения предметов по существенным признакам.

Эти три направления словарной работы имеют место во всех возрастных группах и прослеживаются в разном содержании.

С помощью фигурок оригами можно подобрать различные лексические темы: «Овощи на грядке»:



Развитие связной речи.

Овладение связной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Дети старшего дошкольного возраста, имеющие речевые нарушения, как правило, отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания.

Можно разнообразить традиционные формы работы, использованием техники оригами.

Как пример, составление сравнительного рассказа – описания:



Рассказ по сюжетной картине, выполненной с помощью техники оригами.

Отмечено, что значительные трудности возникают у детей при составлении рассказов по сюжетной картине. Рассказ по сюжетной картине требует от ребенка умения выделить основные действующие лица или объекты картины, проследить их взаимосвязь и взаимодействие, отметить особенности композиционного фона картины, а также умение додумать причины возникновения данной ситуации, то есть составить начало рассказа, и последствия ее — то есть конец рассказа.

Советы педагогам и родителям.

- Начните знакомство с техникой оригами с самых простых фигурок, предлагая ребенку повторять ваши действия с бумагой.
- Получайте удовольствие от совместных действий с ребенком, не требуйте от него слишком многого.
- Не скупитесь на похвалу, найдите слова одобрения в случае неудачи, настройте ребенка на то, что в следующий раз все получится гораздо лучше.
- Применяйте свои художественные способности, исполняя роль «ученика», и ваш маленький «учитель» с радостью придет вам на помощь.
- Помните, что занятие не должно длиться более 30 минут.
- Общайтесь с ребенком, стимулируйте его проговаривать свои действия, эмоции.

Этапы при освоении оригами.

1. Подготовка

- 1) Определение темы и цели занятия;
- 2) Определение ключевых характеристик понятий, навыков, которые будут приобретаться детьми;
- 3) Подбор вопросов/материала для создания проблемной ситуации или сюрпризного момента;
- 4) Проектирование возможных решений проблемной ситуации;
- 5) Определение о способах подачи учебного материала

2. Обучение:

- 1) Введение детей в игровую/проблемную ситуацию или сюрпризный момент для погружения в образовательный процесс;

2) Решение проблемной ситуации: дать детям возможность выдвинуть различные варианты решения ситуации, чтобы разрешить проблему, принимая любые варианты детей и предлагая сделать выбор. Побуждение детей к объяснению своих действий посредством вопросов, подсказок, выдвижения гипотез;

3) Объяснение нового материала, которым дети могут овладеть в процессе занятия: анализ схемы, изготовление поделки. Выполнение задания на новый способ действия с проговариванием вслух алгоритма складывания по схеме. Самостоятельная проверка по эталону (образцу).

3. Рефлексия

Для педагога:

- 1) Справились ли дети с заданием и получили удовлетворение от результата своей деятельности;
- 2) Освоили ли дети приемы работы в технике оригами и способы сложения из базовых фигур;
- 3) Что хотелось бы изменить в образовательной деятельности, если бы проводили ее еще раз?
- 4) Какие приёмы и методы помогли в работе?

Для детей:

Дети в конце занятия отвечают на вопросы, предложенные педагогом: о своей поделке/ игрушке; шепчут друг другу на ушко, говорят сказочным персонажам или открыто всей группе:

- 1) Что у тебя получилось лучше всего?
- 2) Кто помог тебе сегодня?
- 3) Что у тебя не получилось и почему?
- 4) Что ты сделаешь, чтобы в следующий раз получилось?
- 5) Что было самым трудным?
- 6) Что было самым интересным?
- 7) Что ещё не получается?
- 8) Кого бы ты хотел (а) поблагодарить за работу на занятии? и т.д.

Следует избегать вопросов «Что понравилось?» и «Что не понравилось?».

Желательно пользоваться вопросами: «Где были?», «Чем занимались?», «Кому помогли?» воспитатель помогает детям осмыслить свои действия и зафиксировать достижение «детской» цели.

В конце образовательной деятельности можно устроить выставку детских работ (на магнитной доске, на ленточке), полюбоваться результатом и предложить детям оценить работы, рассказать, что понравилось в той или иной работе.

Или предложить детям объединиться в пары/тройки и показать друг другу свои работы, рассказывая, что нравится и какие можно дать советы другу.

Объединение детей можно так же организовать по принципу «кому ты хочешь показать свою работу». Таким образом, устанавливаются и развиваются дружеские отношения.

При подготовке к занятию не надо выбирать сложные схемы. Рекомендую педагогу самому потренироваться и сложить несколько раз фигурку оригами.

Способы объяснения материала.

В процессе обучения постепенно возрастает уровень сложности выполняемых детьми работ. Многие фигурки, известные в оригами, начинают складывать одинаково до определённого момента. Одинаковые заготовки называются базовыми формами.

На **первом этапе** все изделия основаны на простых базовых формах: «треугольник», «шкафчик», «мороженное», «книжка». На этом этапе детям демонстрируется лишь сам процесс складывания. Условные обозначения и схемы служат им дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания. Воспитателям рекомендуется на этом этапе демонстрировать детям процесс складывания изделия на большом листе бумаги. Можно использовать для показа детям инструкционные карты, состоящие из отдельных листов. На каждом листе такой карты с помощью большого листа цветной бумаги показывается только одна операция по изготовления изделия. Педагог должен последовательно предъявлять детям по одному листу такой инструкционной карты, контролируя на начальной стадии обучения каждое действие учащихся, а в дальнейшем - лишь отдельные наиболее важные операции. При этом условные знаки и схемы служат лишь дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания.

На **втором этапе** усложняются поделки, выполненные на основе ранее изученных базовых форм. Кроме того, дети знакомятся с новыми базовыми формами: «воздушный змей», «блинчик», «конфетка», «квадрат», «дверь», «узор», «катамаран». Закрепляется знания о условных обозначениях и приёмов складывания. Складывание следует сопровождать пояснениями, точно определяющими действия, или проводить в форме игры, опираясь на ассоциативное мышление. В работе со схемами демонстрируется последовательность сборки поделок, необходим подробный устный разбор последовательности выполнения поделок и контроль наиболее сложных действий. А затем можно предлагать некоторые простые схемы для самостоятельной работы.

Заключение

Изготовление оригами для детей является очень интересной, увлекательной и познавательной деятельностью, которая воспитывает у них аккуратность при выполнении работы, развивает пространственное воображение, наблюдательность, эстетическое отношение к действительности, речь.

Использование техники оригами действительно развивает способность работать руками, приучая к точным движениям пальцев, совершенствует мелкую моторику рук, учит концентрации внимания.

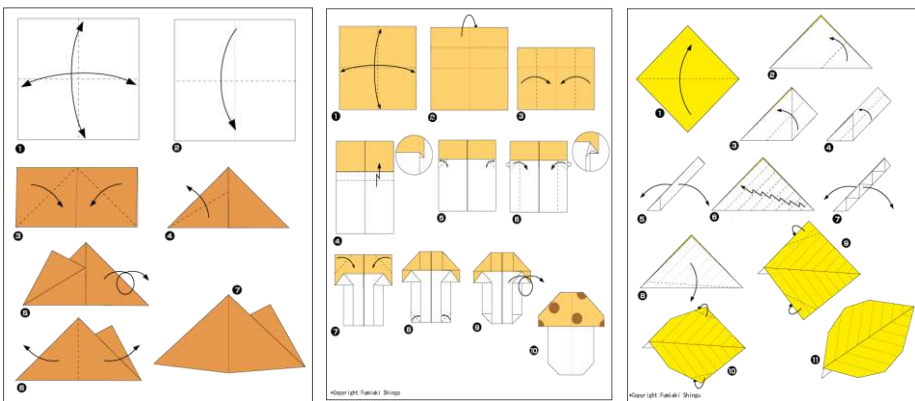
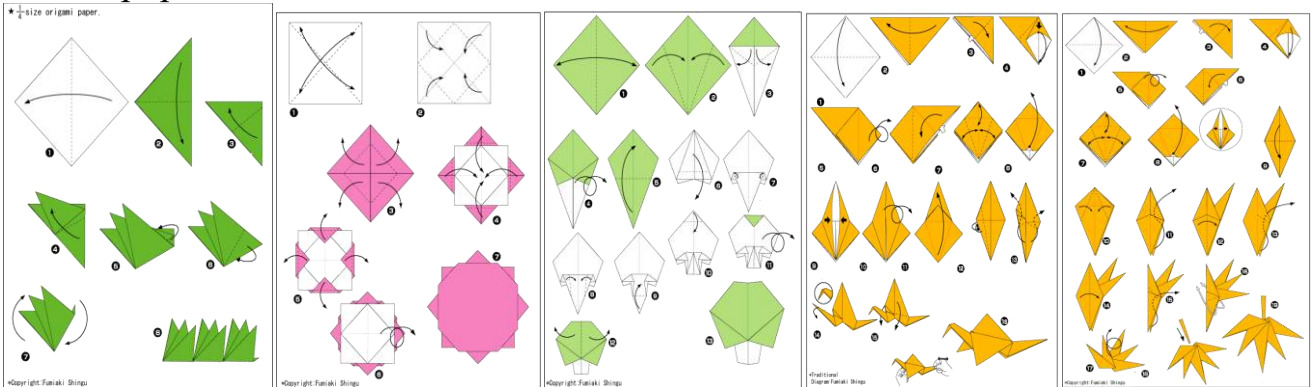
Это занятие замечательно сближает детей: все они готовы помочь другу другу и показать, как именно делается то или иное действие). Стремление сделать игрушку как можно лучше воспитывает в детях внимательность, аккуратность и четкость исполнения действий по схемам. Кроме того, ребенку приятно сознавать, что эту игрушку он сделал сам, они с радостью хвастаются перед родителями созданными поделками и с удовольствием изучают новые, все более сложные схемы.

Литература:

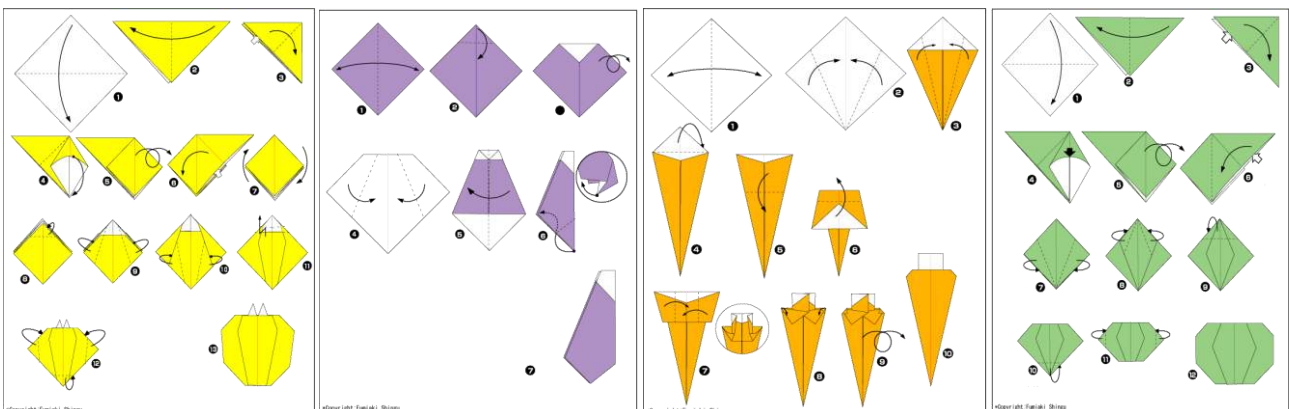
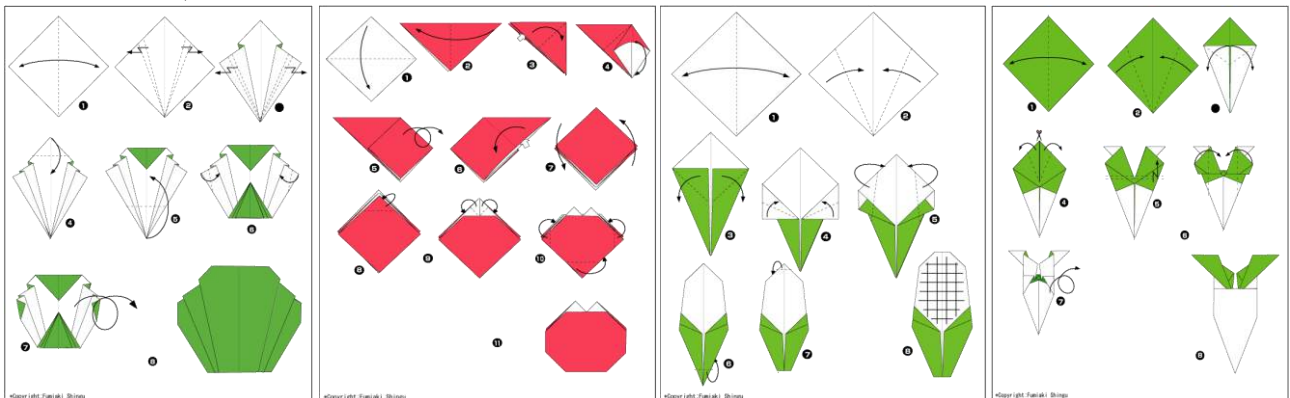
1. Просова Н. А. «Сказка из бумаги: оригами» пособие для детей 5-6 лет. Н. А. Просова. – М.: Просвещение, 2007г.
2. Жихарева О. М. «Оригами для дошкольников»: конспекты и тематические занятия и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005г.
3. Богатеева З. А. «Чудесные поделки из бумаги» З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992г.
4. Афонькин С.Ю. «Бумажный конструктор» С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1997г.
5. Сержантова Т. Б. «100 праздничных моделей оригами» Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис - Пресс, 2006г.
6. Соколова С. В. «Игрушки из бумаги: Оригами для малышей» С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009г. (Серия «Я расту!»).
7. Табарина Т. И. «Оригами и развитие ребенка» Т. И. Табарина. – Ярославль: Академия развития, 1996г.
8. «Художественно-творческая деятельность. Оригами»: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет. авт.- сост. И. А. Рябова, О. А. Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2012г.
9. Хага К. «Оригамика. Геометрические опыты с бумагой». По ред. Массамы Исоды и Ивана Высоцкого, изд. МЦМНО 2012 г.
10. Черенкова Е. Ф. «Оригами для малышей: 200 простейших моделей» Е. Ф. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007г. (Серия «Учимся играючи», «Азбука развития»)

Схемы поделок оригами

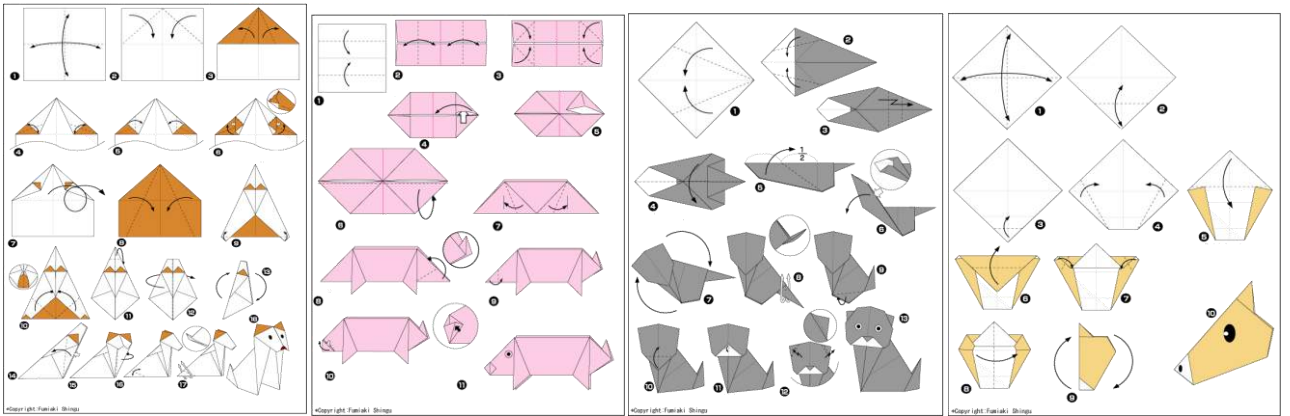
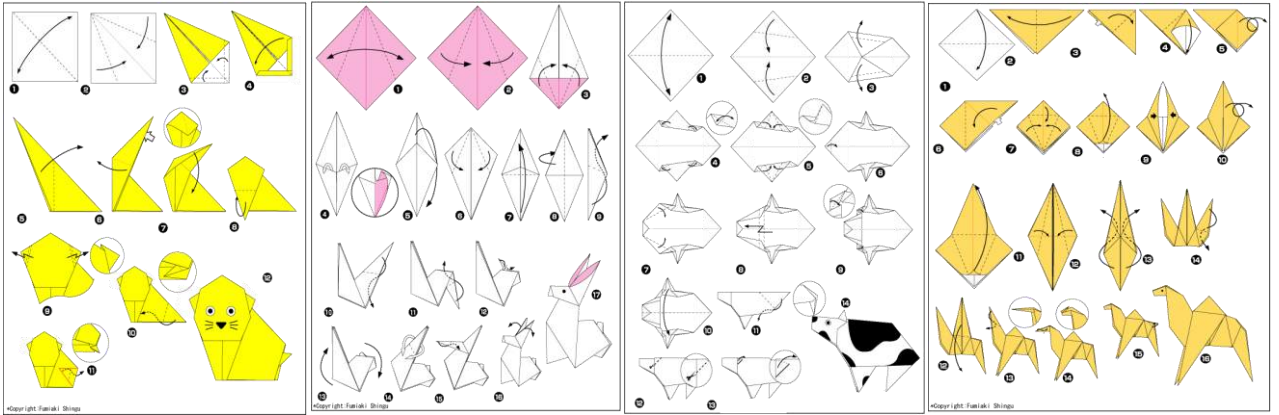
1. Природа



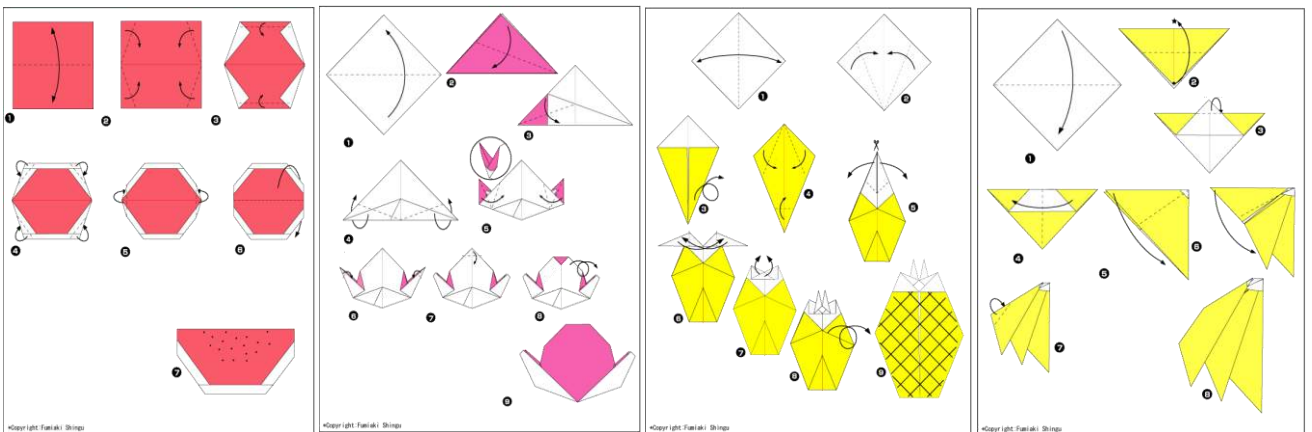
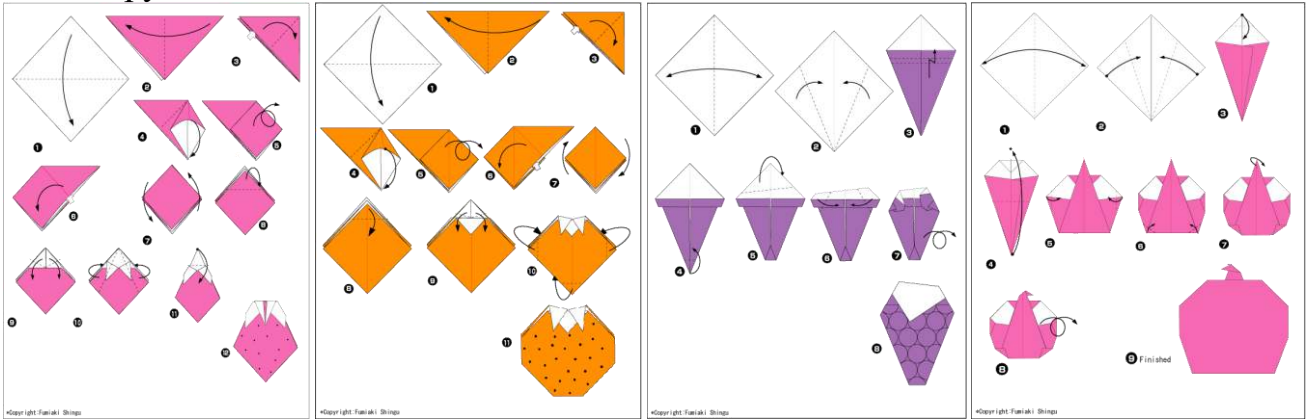
2. ОВОЩИ



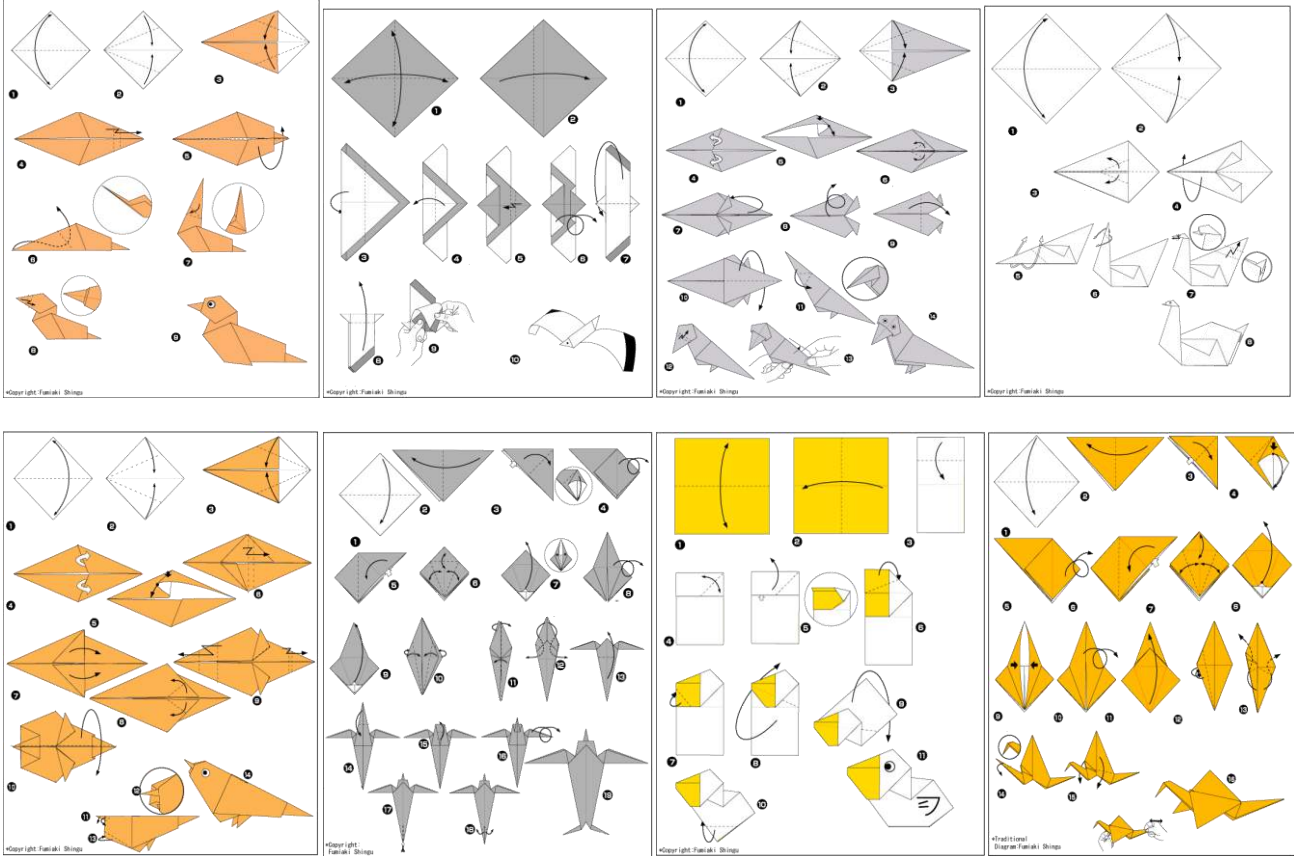
3. Домашние животные



4. Фрукты и ягоды

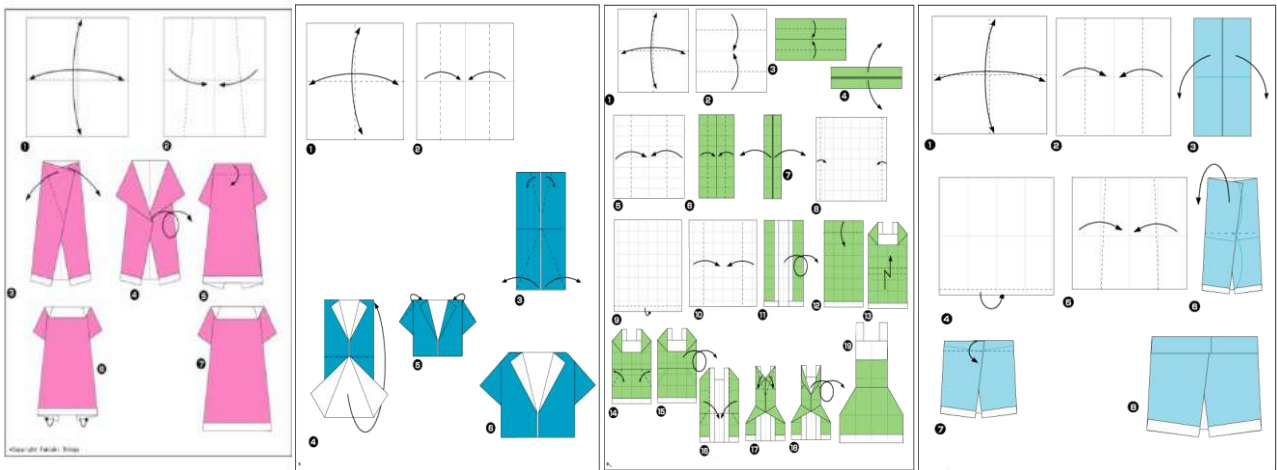


5. Дикие птицы

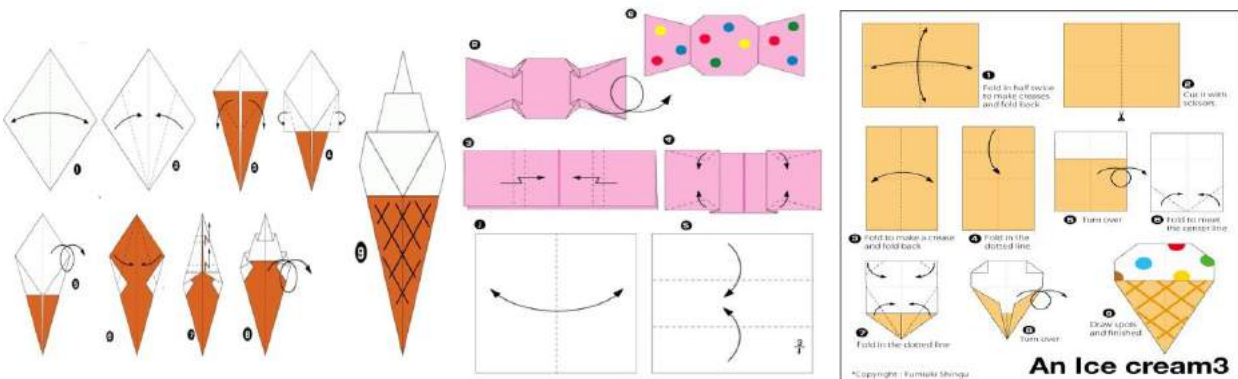


6. Одежда

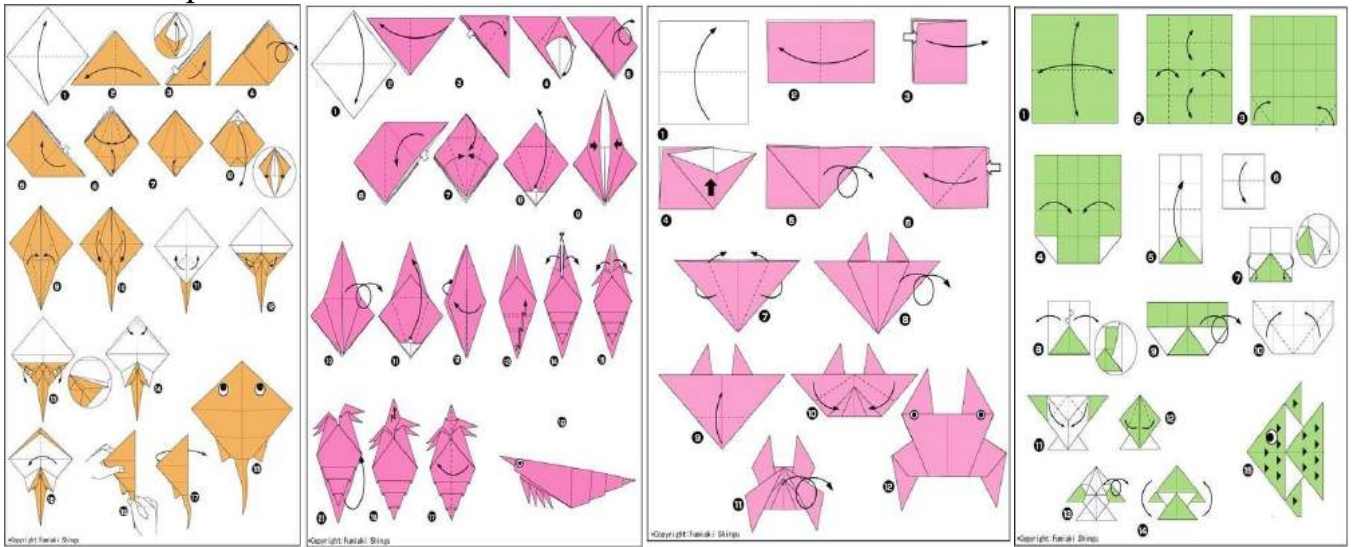
ОДЕЖДА



7. Продукты



8. Морские обитатели



9. Дикие животные

