

## Рецензия

на методическую разработку

«Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях  
по изобразительной деятельности»

Автор: **Берёза Анна Валерьевна**, воспитатель МБДОУ д/с № 17 города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район.

Методическая разработка Березы Анны Валерьевны «Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности» посвящена применению нетрадиционных техник рисования при организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Актуальность данной работы заключается в том, что в ней собраны простые и доступные виды нетрадиционных техник. Они не требуют специальной подготовки как детей, так и педагогов. Кроме того данный методический материал рассчитан на использование педагогами всех возрастных групп. Также автором отмечается, что занятия с использованием нетрадиционных техник рисования способствуют развитию творческого воображения, самостоятельности дошкольников, умению договариваться со сверстниками при выполнении коллективных работ.

Педагогом проделана кропотливая работа по подбору и систематизации методического материала, соответствующего возрасту и пониманию детей. Немаловажным является наличие тщательно расписанных видов нетрадиционного рисования и необходимых материалов. Также разработаны конспекты занятий для детей разного возраста с применением нетрадиционных методов рисования.

В методической разработке отмечается, что в каждой нетрадиционной технике рисования ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, это содействует развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки детей. Автор дает конкретные рекомендации по выбору материалов, цвета, возможных способов применения той или иной техники рисования.

Использование данной методической разработки поможет педагогам организовать творческую деятельность детей с помощью интересных методов и приемов, что в свою очередь будет способствовать развитию у детей творческого и ассоциативного мышления. Представленные методы и приемы помогают поддерживать интерес к деятельности, развивают инициативность у дошкольников.

Методическая разработка **Березы Анны Валерьевны** «Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Данная разработка рекомендована к использованию воспитателями детского сада.

12.05.2023 г.

### Рецензент:

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры профессиональной педагогики,  
психологии и физической культуры  
**ФГБОУ ВО «КубГУ»**  
филиал в г. Славянске-на-Кубани

  
М.Р. Морозов  
Подпись  
Назначение ОК  


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 17 г. Славянска-на-Кубани  
муниципального образования Славянский район

**Методические разработка  
«Использование нетрадиционных техник рисования на  
занятиях по изобразительной деятельности»**

Выполнила: воспитатель А.В.Берёза



## Введение

Из опыта работы с детьми дошкольного возраста стало понятно, что стандартных наборов материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей.

Работа в изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста может быть построена с использованием разнообразных необычных материалов и оригинальных, технических приемов рисования.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Креативные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому в образовательном процессе необходимы новые развивающие технологии.

Использование в обучении детей нетрадиционных технических приемов позволяет проектировать широкий диапазон работ с материалами как в чистом виде (рисование, лепка, аппликация, конструирование), так и в их сочетании.

К сожалению, педагоги больше склоняются к применению традиционных техник. А ведь разнообразие нетрадиционных техник дают возможность их применения во всех видах художественно-продуктивной деятельности. Именно от заинтересованности педагога зависит, будет ли эффективным использование нетрадиционных техник в практике работы с детьми, как будет происходить развитие интереса и творческой активности детей.

**Актуальность** данной методической разработки в том, что здесь собраны простые и доступные виды нетрадиционных техник. Они не требуют специальной подготовки как детей, так и педагогов. Кроме того данный методический материал рассчитан на использование педагогами всех возрастных групп. Надо только выбрать тот или иной вид техники.

**Цель:** систематизировать наиболее популярные и интересные нетрадиционные техники рисования.

### **Задачи:**

1. Поддержать интерес к нетрадиционным техникам рисования: создавать предметно-развивающую среду по художественному творчеству;
2. Познакомить педагогов с нетрадиционными техниками рисования; находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и яв-

лений;

Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию, а развивать творческие способности дошкольника – задача взрослого.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

## **Основная часть**

На занятиях по изобразительной деятельности нетрадиционные техники изображения используются редко, не учитывается их коррекционная значимость, между тем, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способов действий с ними.

Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно ребенок начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получает-

ся. Рисование нестандартными материалами: ватные палочки, пробки, колпачки, трубочки, поролон, печатки из картофеля, мягая бумага, свеча, нитки и т.д. позволяет также детям ощутить незабываемые положительные эмоции, реализовать свой творческий потенциал. А эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

В конце занятия можно собрать работы и организовать презентацию, посвященную одной тематике. Такие выставки работ стоит устраивать после каждого занятия нетрадиционным рисованием.

Особенно ценно в нетрадиционных методах то, что большая часть из них под силу детям младшего возраста, в отличие от привычного рисования кистью или фломастерами и карандашами. Для детей среднего возраста (4-5 лет) доступны более сложные техники, которые выполняются с помощью взрослых. Дети в 6 лет могут применять все нетрадиционные способы самостоятельно.

Какие виды нетрадиционных техник рисования лучше всего использовать в работе с дошкольниками? Лучше всего применять такие виды, которые имеют ярко выраженную структуру, легко объясняются и просты в использовании. Вот некоторые из них, которые имеют высокую практичность и эффективность.

**1. Тычок жесткой полусухой кистью.** Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**2. Рисование пальчиками.** Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**3. Рисование ладошкой.** Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**4. Оттиск пробкой.** Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка,

в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

**5. Оттиск смятой бумагой.** Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются блюдце и смятая бумага.

**6. Свеча + акварель.** Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**7. Кляксография обычная.** Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**8. Набрызг.** Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5 x 5 см). Способ получения изображения № 1: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Способ получения изображения № 2: краски нужного цвета развести в блюдечке с водой. Обмакнуть в краску старую зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

**9. Отпечатки листьев.** Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**10. Тычкование.** Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2 x 2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в

клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

**11. Рисование на мокрой бумаге.** Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

### **Заключение.**

Нетрадиционные техники рисования для детей - это не значит что-то сложное. Совсем наоборот - такое рисование превращает занятие в веселую забаву. Не обязательно обладать сложными навыками владения карандашом и кистью.

Данная методическая разработка предполагает использование в рисовании совершенно нетипичные предметы, благодаря чему детям открываются возможности нестандартного мышления. Получается, что они весело и с пользой проводят время, экспериментируют с различными методами рисования и пробуют разные способы самовыражения. Занятия развивают наблюдательность, творческие способности, художественный вкус. Образовательный процесс превращается в веселую игру.

### **Список литературы.**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: *Издательский дом «Цветной мир»*, 2016.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: Каро, 2010.
5. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.

## Приложение №1

**Конспект совместной деятельности по нетрадиционному рисованию  
в первой младшей группе**

**Тема: «Накормим птиц весной»**

**Задачи:**

Учить детей рисовать нетрадиционным способом – ватными палочками, используя яркие краски.

Учить рисовать точки («корм для птиц»).

Продолжать знакомить детей с перелетными птицами, называть знакомых птиц.

Воспитывать чувства доброты и любви к птицам. Развивать самостоятельность, творчество.

**Материал и оборудование:** Перчаточная кукла сова, изображения перелетных птиц, краски (желтая), салфетки на каждого ребенка, ватные палочки, листы для рисования каждому ребенку.

**Ход образовательной деятельности:**

Организационный момент. Сюрпризный момент.

В групповую комнату «влетает» птица «Тётушка сова». Воспитатель озвучивает «гостью», приветствует детей.

**Основная часть**

Воспитатель: «Ребята, обратите внимание, сегодня к нам в гости прилетела тетушка сова. Ребята тетушка сова пришла к нам не с пустыми крыльями, она принесла картинки с изображением перелетных птиц. Педагог показывает картинки с изображением перелетных птиц и перечисляет названия птиц (дрозд, ласточка, скворец).

Затем воспитатель рассказывает детям, что ранней весной подкормка птиц — самый эффективный способ помочь пернатым.

Воспитатель: Птицы довольно успешно могут противостоять холодам, но только в том случае, если вокруг много подходящего корма. Кормушка может спасти жизнь многим десяткам птиц.

**Физкультминутка «Птички прилетели»**

Птички прилетели (Скрещивать ладони в виде крыльев и имитируют полет птиц)

Распушили перья (Делать частые потряхивания кистями обеих рук)

Головой вертят (Делать головой вправо-влево)

Улететь хотят (Бегать, изображать полет птиц)

Кыш! Кыш! На место сели! (Дети присаживаются на свои места)



Воспитатель: «А как птички будут зернышки клевать?» Ребята сжатыми в клювик пальчиками имитируют, как птички клюют зернышки и произносят «Клюв-клюв-клюв».

Воспитатель: Ребята, а сейчас я предлагаю взять свои стульчики и присесть за столы.

Дети присаживаются на свои места.

Перед воспитанниками лежат подготовленные листы бумаги с нарисованной кормушкой (пустой).

Воспитатель: Ребята перед вами лежат листы, на которых изображена кормушка для птиц, я вам предлагаю нарисовать корм для птиц в ваших кормушках. Посмотрите, как будем рисовать.

Показ рисования с объяснением. После того как дети нарисуют на своих листах, воспитатель показывает настоящую кормушку и предлагает рассмотреть ее.

Заключительная часть

Воспитатель: Ребята, какие вы, молодцы, у всех получились очень красивые работы. Я предлагаю отнести ваши работы на выставку.

А на прогулки, мы с вами понаблюдаем за птицами, которые прилетят на наш участок.

## Приложение №2

**Конспект НОД по нетрадиционному рисованию в первой младшей группе  
Тема: Рисование поролоном «Колобки».**

Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – рисование поролоном.

Учить аккуратно и последовательно наносить краску, не оставляя белых мест на листе.

Воспитывать доброжелательное отношение к сказочным персонажам. Создавать условия для развития творческих способностей, развивать мелкую моторику; развивать творческое воображение детей

**Материал и оборудование:** 1/2 альбомного листа, набор гуашевых красок, кусочек поролоновой губки, тонкая кисть, стаканчик с водой, салфетка.

**Ход непосредственно образовательной деятельности:**

Организационный момент

Воспитатель: Жили- были старик со старухой. Захотелось им чего-нибудь вкусенького. Испекла старуха колобок и поставила его остудить у окошка. А колобок оттуда прыгнул и покатился. А почему он покатился? (Ответы детей)

Основная часть

Воспитатель: Он от бабушки ушел, он от дедушки ушел. Кого Колобок встретил в лесу?

Дети: Зайчика.

Воспитатель: А ещё кого?

Дети: Волка.

Воспитатель : А ещё кого?

Дети: Медведя.

Воспитатель: А почему он ушел от них? (Ответы детей: они все съесть его хотели)

Воспитатель: Да, ребята, они все хотели его съесть. Так и говорили ему: «Колобок, колобок, я тебя съем! ». Колобку грустно и скучно одному. Ему хочется с кем-нибудь поиграть или хотя бы поговорить. Колобок очень хочет найти себя друга. Ребята, давайте скатаем из пластилина Колобка. Сделаем глазки, чтобы Колобок мог видеть, а ротик, чтобы мог говорить. И поиграем с нашими друзьями – Колобками.

Музыкальная физкультминутка «Колобок»

Практическая часть:

1. Рассмотреть колобка, определить форму, относительную величину, расположение, цвет.

2. Объяснение воспитателем нового способа изображения-рисование губкой.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на нашего колобка. Сегодня мы постараемся изобразить его на бумаге необычным способом: будем рисовать кусочком поролоновой губки. Если губку обмакнуть в краску нужного цвета (желтого), а затем окрашенной стороной слегка прижать к нарисованной поверхности, то получится отпечаток, который придаст линии объем и пушистость. Следующий отпечаток следует прикладывать рядом, не оставляя свободного пространства между предыдущим и последующим. Когда контур будет готов, заполнить отпечатками и пространство внутри.

3. Дополнить рисунок деталями: тонкой кистью нарисовать глаза, нос, рот колобку.

4. По желанию сделать яркий фон вокруг колобка тем же способом, используя другой, чистый, кусочек поролона.

(В процессе работы педагог следит за тем, как рисуют дети: напоминает о том, чтобы не набирали много краски на поролон, а лишь слегка касались поверхности краски, чтобы отпечаток имел воздушно-окрашенную поверхность.)

Заключительная часть. У нас получились чудесные колобки, которые можно вставить в рамочку и повесить в детской комнате.

(Работы вывешиваются на выставку и дети вместе с воспитателем любят выполненной работой.)

**Конспект НОД по нетрадиционному рисованию во 2 младшей группе Тема: "Волшебный дождь" (рисование пальцем).**

**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

**Задачи:**

Закреплять умение техники рисования пальцем;

Развивать воображение;

Воспитывать аккуратность.

**Материалы:** игрушка - зайчонок, листы альбома с изображением тучки и травы, пальчиковые краски синего цвета.

**Ход занятия:**

(Звучит запись шума дождя) .

Воспитатель обращает внимание детей на зайчика за окном.

- дети, посмотрите зайчик совсем промок, надо его пустить скорее в садик, иначе он может заболеть.

Воспитатель заносит игрушку в группу.

- ребята, почему намок зайчик? Дети: его намочил дождь.

Воспитатель: правильно, мы его сейчас высушим и уложим отдыхать. А вы знаете откуда берётся дождь?

Дети: с неба капает, из тучки.

Воспитатель: а как он появляется в тучке хотите узнать? Дети: да.

(проводится опыт с губками, в ходе которого дети узнают, что если в туче мало капелек, то дождик слабый; а если капелек много, им становится тесно в тучке и они выпадают сильным, проливным дождём).

Воспитатель: наш зайка отдохнул и хочет с нами поиграть .(Проводится игра "Солнце и дождик") .

После игры воспитатель предлагает детям нарисовать пальчиками слабый и сильный дождик.

Воспитатель: Дети, что нарисовано на ваших листочках? Дети: тучка и травка.

Воспитатель: правильно, сейчас мы нарисуем дождик пальчиками, который польёт нашу травку. Показ на листе бумаги с изображением тучки и травы на магнитной доске.

Воспитатель: ребята, посмотрите на свой дождик, который выпал из тучки, он слабый и сильный, намочил нашу травку. А наши рисунки мы подарим нашему зайчику.